ЧАСТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД « ВДОХНОВЕНИЕ»

ПРИНЯТА :

Протокол Педагогического совета дошкольного
ЧДОУ «Детский сад «Вдохновение»

«28» августа 2019 г.
№01

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом Директора

образовательного учреждения
от 30 августа 2019г.
№01/1-М
.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
РИТМИКА
«ЗДОРОВЬЕ, КРАСОТА И ПЛАСТИКА В СКАЗОЧНОМ МИРЕ МУЗЫКИ И ДВИЖЕНИЙ»

Возраст обучающихся: с 3-х до 7- ми лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик - Педагог Камшекина Любовь Андреевна

Санкт-Петербург
2018 год

№ п/п	Содержание	Страницы
1.	Пояснительная записка	
1.1	Направленность	
1.2	Актуальность	
1.3	Отличительные особенности	
1.4	Адресат программы	
1.5	Условия реализации программы	
1.6	Цель и задачи	
1.7	Планируемые результаты	
2.	Учебный план	
3.	Календарный учебный график	
4.	Рабочая программа	
5.	Оценочные и методические материалы.	

1. Пояснительная записка

Огромные возможности для воспитания детей заложены в синтезе музыки и пластики. В данной программе мы предлагаем использовать музыкально-ритмические движения, оказывающие положительное воздействие на детей через освоение своего собственного тела. В соответствии с изменениями современного мира, запросов детей, явлений окружающей жизни, меняется репертуар музыкальных произведений и музыкально-ритмических движений. В программе прослеживается идея «от простого к сложному» - от детских песен, к симфоническим произведениям композиторов- классиков. Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, слушая и осознавая музыку, обыгрывая музыкальное произведение движениями, показывая настроение и содержание произведения. В программе планируется изменение музыкального сопровождения - использовании целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном "живом" исполнении, а не отрывков - по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими, как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Программа рассчитана не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности, в необходимости постоянного пополнения репертуарного багажа и умения самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также на цель и задачи их развития.

1.1. **Направленность -** физкультурно-спортивная

Программа направлена на развитие музыкально-ритмических движений детей с 3 до 7 лет: на формирование двигательных умений, развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения; на развитие координации, моторики; на регулировку с помощью музыки движений детей.

Знакомим детей с временными характеристиками (начало и конец, темп, ритм), с динамикой движения (чем громче музыка, тем больше амплитуда), с формой произведения и структурой двигательной композиции. Так как ритмика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности, то программа направлена на формирование у детей понятия о единстве художественного образа, настроения и характера исполнения.

1.2. Актуальность программы

В настоящее время при приобщении детей к движению под музыку, необходимо учитывать индивидуальные особенности всех детей. Не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, стеснительных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах, путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность. Доказано, что занятия движениями под музыку для детей с проблемами в развитии имеет особое значение, потому что двигательные упражнения тренирую в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможность выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Данную программу можно (и нужно) использовать творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников, сохраняя при этом логику программы.

1.3 Отличительные особенности данной программы заключается в том, что акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (на формировании двигательных умений), а на анализе сенсорных, мыслительных, эмоциональных процессов. Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. В программе присутствует разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки до праздничных утренников).

Репертуар программы выразительный, привлекательный для детей и взрослых, будит фантазию и воображение, развивает выразительные возможности тела и, в то же время, доступен для исполнения.

1.4. Адресат программы учащиеся, посещающие детский сад с 3 до 7 лет.

Дети с 3 до 4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

В возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

В возрасте 5-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

1.5 Условия реализации программы

Комплектование групп происходит по возрастам.

Требования к педагогическим кадрам: педагог дополнительного образования (высшее или среднее специальное образование).

Материально-техническое обеспечение:

Основное оборудование: музыкальный зал**;**

Оборудование и спортивный инвентарь: скамейки, обручи, гимнастические палки, мячи, скакалки.

Ковровое покрытие.

Техническое оснащение:

Аудиоаппаратура, проекционная система, зеркальный шар, CD диски.

Программа рассчитана на 4 года обучения для учащихся с 3 до 7 лет. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся два раза в неделю из расчета 68 учебных часов в год, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятия определяется возрастом учащихся -15 минут для детей с 3 до 4 лет, 20 минут для детей с 4 до 5 лет; 25 минут для детей с 5 до 6 лет; 30 минут для детей с 6 до 7 лет.

Начало занятий сентябрь. Окончание - май.

Формы организации: учебное занятие.

Время в режиме дня: вторая половина дня.

Место проведения занятий: музыкальный зал.

Образовательный процесс регламентируется учебным планом и календарным учебным графиком.

При подаче материала учитываются индивидуальные особенности детей, зона их ближайшего развития. Последовательность изучения материала осуществляется по принципу от простого к сложному. Материал программы доступен для овладения учащихся.

1.6 Цель и задачи программы.

Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка. Меньше будет проблем у детей с формированием красивой, здоровой осанки, с координацией, с вниманием, памятью, мышлением. Красота и выразительность движений под музыку - это проявление индивидуальности ребёнка, восприятия образа, естественности самого движения. Красота движения ребенка - в естественности, непринужденности, выразительности. Все эти качества раскрываются при условии гармоничного эстетического и физического развития.

Задачи программы.

1. Развитие музыкальности:

-развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

-развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

-развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; - развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

-развитие ловкости, точности, координации движений;

-развитие гибкости и пластичности;

-воспитание выносливости, развитие силы;

-формирование правильной осанки, красивой походки;

-развитие умения ориентироваться в пространстве;

-обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческого воображения и фантазии:

- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие психических процессов:

-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

-воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

-воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;

1.7 Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты освоения программы для учащихся **с 3 до 4 лет.**

Должны проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выполнять движения выразительно и передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Планируемые результаты освоения программы для учащихся с 4 до 5 лет.

Дети 4-5 лет (средний возраст) активно интересуются самим процессом движения под музыку,

передают игровой образ и характер музыки в пластике движений, выполняют разнообразные движения, которые соответствуют темпу, ритму, форме музыкального произведения.

Планируемые результаты освоения программы для учащихся **с 5 до 6 лет.**

Дети 5-6 лет (старший возраст) выполняют движения под музыку выразительно и непосредственно, умеют координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способны запомнить и самостоятельно исполнить ряд композиций с разнообразными видами движений, выполняют несложные импровизационные движения под музыку.

Планируемые результаты освоения программы для учащихся **с 6 до 7 лет.**

Дети 6-7 лет (подготовительная группа) в музыкально-ритмических движениях грациозны, легки и изящны, могут исполнить разнообразные, сложные по координации движения - из области хореографии, гимнастики; дети исполняют сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

2.Учебный план

Учебный план для учащихся с 3 до 4 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы знаний 1.1. правила поведения в зале и предупреждения травматизма.	1	1	0	Результаты педагогических наблюдений
2	Развитие музыкальности 2.1 игры и движения под музыку 2.2 слушание музыки, узнавание знакомых мелодий. 2.3 упражнения направленные на развитие темпа, ритма, динамики.	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
3	Развитие двигательных качеств 3.1 основные движения 3.2 общеразвивающие упражнения 3.3 Имитационные движения 3.4 плясовые движения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
4	Ориентировка в пространстве	9	0	9	Результаты педагогических наблюдений
5	Креативно-игровая направленность 5.1. Творческие и игровые задания	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
6	Развитие психических процессов 6.1 упражнения на развитие слухового внимания 6.2 упражнения на развитие эмоций	10	0	10	Результаты педагогических наблюдений
	ИТОГО	68ч	1ч	67ч	

Учебный план для учащихся с 4 до 5 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы знаний характеристика ритмических упражнений и описание их влияния на организм занимающихся, правила поведения в зале и предупреждения травматизма.	1	1	0	Результаты педагогических наблюдений
2	Развитие музыкальности игры и движения под музыку слушание музыки, узнавание знакомых мелодий. упражнения направленные на развитие темпа, ритма, динамики. Упражнения на передачу в пластике характера музыки Упражнения на различение жанра произведения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
3	Развитие двигательных качеств основные движения общеразвивающие упражнения имитационные движения плясовые движения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
4	Ориентировка в пространстве	9	0	9	Результаты педагогических наблюдений
5	Креативно-игровая направленность Творческие и игровые задания	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
6	Развитие психических процессов упражнения на развитие слухового внимания упражнения на развитие эмоций упражнения на развитие внимания, воли, памяти, мышления	10	0	10	Результаты педагогических наблюдений
	ИТОГО	68	1	67	

Учебный план для учащихся с 5 до 6 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы знаний характеристика ритмических упражнений и описание их влияния на организм занимающихся, правила поведения в зале и предупреждения травматизма.	1	1	0	Результаты педагогических наблюдений
2	Развитие музыкальности игры и движения под музыку слушание музыки, узнавание знакомых мелодий. упражнения направленные на развитие темпа, ритма, динамики. Упражнения на передачу в пластике характера музыки Упражнения на различение жанра произведения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
3	Развитие двигательных качеств основные движения общеразвивающие упражнения имитационные движения плясовые движения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
4	Ориентировка в пространстве	9	0	9	Результаты педагогических наблюдений
5	Креативно-игровая направленность Творческие и игровые задания	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
6	Развитие психических процессов упражнения на развитие слухового внимания упражнения на развитие эмоций упражнения на развитие внимания, воли, памяти, мышления	10	0	10	Результаты педагогических наблюдений
	ИТОГО	68	1	67	

Учебный план для учащихся с 6 до 7 лет

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Основы знаний характеристика ритмических упражнений и описание их влияния на организм занимающихся, правила поведения в зале и предупреждения травматизма	1	1	0	Результаты педагогических наблюдений
2	Развитие музыкальности игры и движения под музыку слушание музыки, узнавание знакомых мелодий. упражнения направленные на развитие темпа, ритма, динамики. Упражнения на передачу в пластике характера музыки Упражнения на различение жанра произведения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
3	Развитие двигательных качеств основные движения общеразвивающие упражнения имитационные движения плясовые движения	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
4	Ориентировка в пространстве	9	0	9	Результаты педагогических наблюдений
5	Креативно-игровая направленность Творческие и игровые задания	16	0	16	Результаты педагогических наблюдений
6	Развитие психических процессов упражнения на развитие слухового внимания упражнения на развитие эмоций упражнения на развитие внимания, воли, памяти, мышления	10	0	10	Результаты педагогических наблюдений
	ИТОГО	68	1	67	

3.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	34	68	2 раза в неделю по 15 минут
2 год	01.09.	31.05.	34	68	2 раза в неделю по 20 минут
3 год	01.09.	31.05.	34	68	2 раза в неделю по 25 минут
4 год	01.09.	31.05.	34	68	2 раза в неделю по 30 минут
ИТОГО			136	272	

4.Рабочая программа

4.1.Задачи работы с учащимися по программе с 3 до 4 лет.

-воспитание интереса, потребности в движениях под музыку;

-развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпом ритмом музыки;

-обогащение слушательского и двигательного опыта.

А. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях;

развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое- грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3" частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Б. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

ОСНОВНЫЕ

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг); ходьба на четвереньках; бег - легкий, ритмичный , передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения - на 2-х ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", поскок (4-й год жизни).

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа.

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселые или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.}

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

простейшие элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной или двумя ногами, "выбрасывание ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом

В. Развитие творческих способностей:

воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Г. Развитие психических процессов:

развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой , способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике: радость - грусть и т.д., то есть контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался" - "Мишка радуется меду" и др.;

развитие подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, умение выполнять упражнения 1 -й степени сложности от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

Д. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения чувствовать настроение музыки , понимать состояние образа, переданное в музыкальном призведении и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "'грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.);

воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

4.1.2. Ожидаемые результаты по программе с 3 до 4 лет

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4.1.3 Календарно-тематическое планирование для учащихся с 3 до 4 лет.

Месяц	Темы занятия	Содержание работы	Количество часов
Сентябрь	«Поездка в лес»	-Дать детям знания о развитии музыкальности - Развитие двигательных качеств Развитие творческих способностей .	2
	«Порядковые упражнения »	-Ходьба по кругу- марш праздничный по характеру , легкий бег на высоких полупальцах, пружинка.	2
	Ножками мы топ, топ, ручками мы хлоп, хлоп!»	-Хлопки в такт музыки (дождик). Топание ногами - (гром). Стойка - руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. Маршевый шаг, легкий бег на носках. Обучение детей правильной постановке корпуса. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.	2
	«Ножки пляшут по осенней дорожке»	-Хлопки в такт музыки (дождик). Топание ногами - (гром). Стойка - руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. Маршевый шаг, легкий бег на носках, «Каблучки», «Фонарики», «Пружинки». Обучение детей правильной постановке корпуса. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки.	2
Октябрь	«Звонкие хлопки»	Выполняем порядковые упражнения :ходьба по кругу , бег, прыжки на 2 ногах с продвижением вперед ,прямой галоп. Работа руками : плавные движения, звонкие хлопки-» Тарелка», « Колокола»	2
	«Найти свой домик»	Продолжаем порядковые движения . Развитие умения ориентироваться в пространстве- перестраиваться в круг, друг за другом , становится в пары.	2
	«Учим танцевать»	Лягушка», «Кузнечик» муз. В. Шаинского. Хлопки, «пружинки», «топотушки», «каблучки» в такт музыки. Стойка - руки на пояс, пятки вместе, носки врозь и расслабление. «Русская плясовая». Танцевальный шаг топающий. Формировать умение изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с	2

		изменениями в музыке.	
	«Мой веселый детский сад»	Формировать умение изменять направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Знакомить с танцевальными движениями (Разучивать легкие махи руками, прыжки, имитационные движения (Клюют, летают, присаживаются на корточки). Развивать чувство ритма.	2
Ноябрь	«Мы опять с тобой танцуем»	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю Приседания и поднятие на носки Комбинация из шагов: 8 шагов с носка,8 топотушек по ходу движения вправо, присесть, ногу на пятку, 4 хлопка в ладоши.	2
	«Поплясать становись!»	Развивать чувство ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением. Побуждать налаживать контакт с партнёром по игре, развивать творческие способности.	2
	«Веселый бубен»	Разминка- ходьба, бег, прямой галоп и боковой галоп. Знакомимся с простейшими элементами народных плясок. Поочередно выставляем ноги вперед на пятку, притопывание одной ногой.	2
	« Звериная дискотека»	Выполняем порядковые упражнения. Разучивание танца Звериная дискотека. Открытый урок	2
Декабрь	« Зимняя сказка »	Повторяем элементы танца Звериная дискотека используя элементы народного танца.	2
	«Новогодний хоровод»	Хоровод по часовой стрелке и против часовой стрелки Легкий бег снежинок. Иммитируя ходьбу на лыжах, на санках, игра в снежки.	2
	«Хоровод у ворот»	Упражнение «Хоровод» отрабатывать умение двигаться в хороводе, Русская народная мелодия - удары ногой на каждый счёт и через счёт, легкий бег по кругу, врассыпную, построение лицом в круг и по ходу движения танца.	2
	«Новогодняя карусель»	Новогодняя полька»: На 1 - хлопок, 2,3,4 - пауза, марш, кружение в парах на носочках, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; реагировать на смену частей в музыке, имитационным движениям с эмоциями в кругу, становиться в пары держась за руки, собирать круг	2
Январь	«Элементы русской пляски»»	Простой хороводный шаг . Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Выставляем ноги вперед на пятку или на носок.	2
	«Руки подадим друг другу»	«Полька - хлопушка». Продолжать развивать умение ходить и бегать по кругу (легкий, ритмический, передающий различные образы («бабочка», «птички», «ручеек») сохранять устойчивое равновесие по ограниченной площади.	2
	«Зимние забавы»	Развивать умение ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом. Продолжать развивать навык двигаться парами по кругу, высоким шагом, выполнять имитационные движения, приседать с выставлением ноги на носок, двигаться хороводом.	2

февраль	«Русский перепляс»	Парами выполняем движения по кругу, используя движения русского танца: притопы, выставление ноги вперед с пятки на носок.	2
	«Яблочко»	Марш перестроения в колонны , разучиваем элементы морского танца» яблочко»	2
	«Два притопа, три прихлопа».	Закреплять навык выставления ноги на каблук, выполнять притопы, легко бегать по кругу друг за другом, становиться в пары и выполнять танцевальные движения в парах, кружиться в парах, держа руки лодочкой, в конце танца делать поклон друг другу.	2
	«Танцуй веселей!»	Развивать умение танцевать в парах, покачивать лодочку, кружиться, отходить и подходить друг к другу в паре, притопывать, хлопать в ладоши, ориентироваться в построении танцевальной композиции, эмоционально откликаться на музыку.	2
Март	«Ручейки»	Мальчики продолжают выполнять движения танца « Яблочко». Девочки с лентами выполняют плавные движения иммитируя ручейки.	2
	« Веселый мяч»	Разминка с мячом, используя координацию руками и пружинку в ногах. Репетируем танцы « Яблочко» и « Ручейки»	2
	«Весенняя прогулка»	Хоровод «Веснянка» О. Киенко. Развивать навык двигаться хороводным шагом, взявшись за руки, хлопать, притопывать, кружиться на носочках и одному и в парах. Реагировать на текст песни и выполнять в соответствии с этим имитационные движения.	2
	«Как хорошо и весело»	Разучивать движения с атрибутами, легко бегать на носочках по залу, вставать на одно колено, выставлять ногу на носок, каблук, кружиться на носочках, реагировать на смену частей в музыке. Танец-игра «Курочка и цыплята» О. Киенко. Формировать умение ориентироваться в пространстве и выполнять в соответствии с текстом песни движения: присаживаться на корточки, «клевать», шаркать ножкой, расширять и сужать круг	2
Апрель	«Топни ножка моя»	Делаем парные движения, учимся чувствовать рядом партнера, разучиваем парный танец «Топни ножка моя»	2
	« Поклон»	»Учим поклону Русского и классического танца. Продолжаем разучивать танец « Топни ножка моя»	2
	«Весёлые малыши»	Продолжать развивать умение бегать в кругу, используя основные виды движений (ходьба-бодрая, спокойная, бег на полупальцах, на носках, шаг-топающий, с высоким подниманием колена. «Танец птичек» О. Киенко. Развивать умение бегать на носочках, кружиться в парах, выполнять приставной шаг друг к другу, меняться местами в парах.	2
	«Шагаем по дорожкам»	Развивать умение детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером произведения. Танец-игра «Маленькие помощники» О. Киенко. Уметь выполнять простейшие имитационные танцевальные движения, реагировать на смену частей в музыке.	2
Май	«Самолетик полетел»	Учить детей использовать мяч, как ориентир. Уметь правильно располагаться на животе.	2
	«Вот носок, каблучок»	Продолжать развивать навык ориентирования в пространстве, выполнять взмахи «маленькими крылышками», плие в паре, поочередно показывать	2

		Ладошки, кружиться лодочкой в паре, руками браться за голову и качать головой, передавать характер музыки в движении.	
	«Ничего на свете лучше нету»	«Ну ка все, встали в круг» Е.Железнова Развивать умение ориентироваться в пространстве: продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, перестроения в пространстве, умение правильно приземляться в прыжках на месте.	2
ИТОГО			68

4.2. Задачи работы с учащимися по программе с 4 до 5 лет.

Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитания самостоятельности в исполнении побуждение детей к творчеству

А. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений - народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из "Детского альбома "П. Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.) ; развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки , различные оттенки настроения (веселое- грустное, шаловливое - спокойное, радостное - беспокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный, быстрый); динамику (громко - тихо, умеренно громко, усиление и уменьшение звучания); регистр (высокий - низкий - средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четверт-ных); различать 2-3х частную форму произведения , вариации с контрастными по характеру частями;

развитие способности различать жанр произведения (плясовая - колы-бельная - марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Б. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

ОСНОВНЫЕ

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

бег - легкий, ритмичный , передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения - на 2-х ногах - на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки ", легкие поскоки.

ОБЩЕРАЗЗИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи пружинность);

упражнения на гибкость, пластичность движений.

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику т строения, например "обида - прощение - радость"

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной и двумя ногами, "выбрасывание" ног, полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

Развитее умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, несколько кругов.

В. Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения .

Г. Развитие психических процессов:

развитие слухового внимания, умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способы координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., то есть разнообразные по характеру настроения, например, "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

развитие подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

развитие восприятия, произвольного внимания, вот всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании..

Д. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

формирование чувства такта (например не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать , если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

4.2.1. Ожидаемые результаты по программе с 4 до 5 лет

Предполагается, что освоение программного материала поможет:

1. Развитию музыкальности
2. Развитию двигательных качества
3. Развитие умения ориентироваться в пространстве

К концу года учащиеся должны проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выполнять движения выразительно и передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

4.2.2 Календарно-тематическое планирование для учащихся с 4 до 5 лет.

Месяц	Тема занятия	Содержание работы	Количество часов
Сентябрь	« Золотая осень»	-Формировать представления детей о музыкальности. - Развитие двигательных качеств - Развитие творческих способностей .	2
	«Осенний этюд»	Ходьба по кругу- марш праздничный по характеру , легкий бег на высоких полупальцах, пружинка. Представление программы по ритмопластике на родительском собрании.	2
	« Учимся танцевать»	№Все делим пополам» В. Шаинский Передвижение в обход, шаг и бег по кругу змейкой, передвижение по кругу и врассыпную топающим шагом, кружение на месте топающим шагом.	2
	«Пришла увяданья пора»	Развивать четкость при выполнении движений: маршевый шаг высоко поднимая ноги, наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения, подъем рук через стороны вверх и опускание вниз, подъем и опускание плеч, приседания.	2
Октябрь	« Минуэт Русский поклон»	Выполняем порядковые упражнения :ходьба по кругу , бег, прыжки на 2 ногах с продвижением вперед ,прямой галоп. Знакомство детей с поклоном Русским и классическим , учим элементы историка-бытового танца, характер, манеры исполнения.	2
	« Позиция рук»	Продолжаем порядковые движения . Продолжаем постановку танца Минуэт . Знакомимся с позициями рук в классике . Укрепляем осанку, вырабатываем равновесие.	2
	«Дружно танцуем»	Формировать навык ориентирования в пространстве, выполнять «моталочку» вправо, влево, выставляя ногу на каблук, выполнять четкие махи над головой, перестраиваться из положения врассыпную вкруг. Закреплять движения во второй части в кругу.	2
	«Осенний колорит»	Бег по кругу, прыжки на двух ногах, выбрасывание ног вперед, топающий шаг, совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег), развивать навыки выразительных движений. Развивать умение двигаться парами по кругу на 1 часть музыки, останавливаться лицом друг к другу на 2 часть, выполнять ритмические тарелочки, пружинки, выставление ног на носок, кружение парами лодочкой. Согласовывать движения с музыкой	2
Ноябрь	« Куколки»	Разминка- ходьба, бег, прямой галоп и боковой галоп. Элементы танца Куколки, синкопированные движения характерные для куклы.	2
	« Солдатики»	Выполняем порядковые упражнения. Разучивание танца «Солдатики» (для мальчиков), учимся выполнять четко следя за осанкой. Открытый урок	2

	«Покружись. Поклонись»	Равновесие на одной ноге с опорой и без неё. «открывание рук во 2 позиции ногу в сторону на носок, наклон корпуса в сторону Комбинация из выученных шагов. Перестроение в две колонны из круга	2
	«Встаньте дети, встаньте в круг»	«Дружный танец» О.Киенко (сб. Осень) Разучивать элементы танца: легкий бег в парах через центр зала, разбегаясь направо налево, кружение в парах, пружинки, хлопки, притопы, развивать навык приставных шагов в парах и по одному. Учить самостоятельно менять движения, реагировать на смену частей в музыке, выразительному исполнению движений.	2
Декабрь	« Куколки» « Солдатики»	Отрабатываем движения танца « Куклы», передаем характер и четкость движения . Мальчики отрабатывают движения танца солдатики, координированно передавая характер.	2
	« Снежинки» « Щелкунчик»	Хоровод по часовой стрелке и против часовой стрелки Легкий бег снежинок. Девочки передают образ снежинки . Мальчики выполняют движения из танца « Щелкунчик».	2
	«Звенит веселый хоровод»	Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности. Развивать внимание, умение свободно владеть своим телом.	2
	«Новогодний серпантин»	«Поезд с оставновками». Соврем. Композиция. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, двигаться «змейкой». Способствовать развитию творческого воображения, умения передавать в движении основные средства музыкальной выразительности.	2
Январь	« Ах ты зимушка-зима, сколько снега намела»	«Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский. Закреплять навыки движения друг за другом, не сталкиваясь, в одном темпе. Отрабатывать легкий бег в разных направлениях, по одному, в парах, с лентами. Побуждать к эмоциональному, выразительному	2
	«Развеселый народ, становись в хоровод»	«Все мы делим пополам» В.Шаинский. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Выполнять мягкие пружинные приседания, кружения по одному и в парах, выставлять ногу на носок и каблук, реагировать на смену частей в музыке.	2
	« Разминка»	Растяжки на полу под медленную музыку делаем « Книжечка»,Бабочка», Змея». Вырабатываем гибкость, подъем, растягиваем мышцы паха и бедра.	2
Февраль	«Русский перепляс»	Дети танцуют в паре. Выполняют боковые галопы, подскоки.Умение чувствовать партнера и слажено выполнять движения. Мальчики учат трюки « Вертушка» ,« Гусиный шаг».	2
	« Русский перепляс»	Продолжаем знакомиться с элементами русского танца , используя плясовые движения и трюки.	2
	«Давай, танцуй!»	Русская народная мелодия. Развивать навыки выполнять элементы русского народного танца: хлопки, каблучки, ковырялочка. Полочка, топотушки, притопы. Формировать навыки координирования движений рук и ног. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.	2

	«Дружные пары»	«Мороз» Е.Железнова. Продолжать развивать координацию движений. Формировать навыки выполнения движений в определенном темпе и характере. Развивать умение сочетать движения со словами. Вызвать эмоциональный отклик на знакомую музыку.	2
Март	« Рок-н-ролл	Продолжаем укреплять и растягивать мышцы на полу. Знакомимся с элементами современного танца.	2
	« Рок-н-ролл	Выполняем порядковые упражнения . К Координированно и ритмично выполняем движения « Рок-н-ролла»	2
	«Весна пришла»	«Светит месяц» русская народная мелодия, спортивный марш. Изображать различных животных в движении, выполнять упражнения для плеч, головы корпуса: ходьба бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, бег. Прыжки в сочетании по принципу контраста, упражнения с различными предметами.	
	«Раз хлопок, два хлопок»	Танец «Корзиночка» Учить выполнять подскоки, девочки по внешнему кругу, мальчики по внутреннему, в конце 1 части останавливаться, образовывать пары, делать руки «Корзиночкой», выполнять подскоки в парах, сужать и расширять круг, ритмично выполнять скользящие хлопки, перебегать к следующему партнеру.	
Апрель	« Я танцую»	Занятие построено на импровизацию и развитие творческих способностей . Используя знакомые и разные по характеру и хореографии движения , импровизируем, свободно двигаемся.	2
	« Ручейки»	Выполняем порядковые упражнения . Девочки с лентами имитируют ручейки, выполняя плавные движения руками.	2
	«Будем вместе веселиться»	Формировать навыки координирования движений рук и ног. Продолжать развивать чувство ритма, умение передавать простейший ритмический рисунок. Развивать умение слышать и передавать в движениях изменения в музыке.	2
	«Скачи на все лады»	Отрабатывать мягкий пружинный шаг. Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного	2
Май	«Бежит ручей»	Девочки продолжают выполнять движения с лентами. Мальчики под музыку « Бежит ручей» с легкостью и задором выполняют элементы Русского танца.	2
	«Я могу»	Развивать взаимодействие в паре, распределение ролей между партнерами: смена расположения в паре, кружение в паре, хлопки, прыжки, махи, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции,	2

	«Вот как я умею»	Закреплять навыки простого шага в разном темпе и характере; различные хлопки, хороводы, танцевальные движения с бубнами, флажками. Повторять и закреплять пройденные движения, работа над движением рук-пластика кистей, ,танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее.	2
	ИТОГО		68

4.3. Задачи работы с учащимися по программе с 5 до 6 лет.

Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать на незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

А. Развитие музыкальности:

Формировать у детей умение выполнять более сложные по координации движения, развивать гибкость, пластичность, мягкость, воспитывать самостоятельность в выполнении;

Развивать способность в восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности;

Воспитывать интерес к музыке, потребность выполнять музыкальные движения;

Продолжать развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное);

Продолжать развивать передавать средства музыкальной и вне музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый- умеренно медленный), динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий , средний), тембр (нежный, звучный, резкий), метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертых); в не музыкальные (выразительные мимика, поза, осанка, движения);продолжать развивать музыкальные движения, обогащать игровой опыт детей, их взаимодействие.

Б. Развитие двигательных качеств и умений.

Продолжать развивать музыкальные движения, обогащать игровой опыт детей, их взаимодействие через коммуникационные игры;

Формировать умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, стимулировать к самостоятельному исполнению музыкальных композиций, стимулировать к музыкальной импровизации.

В. Развитие творческих способностей: воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.

Развивать творческие способности: умение сочинять и исполнять несложные движения и композиции, исполнять знакомые движения под музыку, самостоятельно создавать индивидуальный пластический образ.

Г. Развитие психических процессов.

Обогащать опыт детей имитационными движениями-различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние. Динамику настроений, а так же ощущение тяжести и легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.

Д. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности

На основе более сложного музыкального материала формировать способность к исполнению сложных по координации движений.

Развивать музыкальное творчество, умение импровизировать под незнакомую мелодию, формировать адекватную самооценку, взаимопомощь при исполнении.

4.3.1. Ожидаемые результаты по программе с 5 до 6 лет.

Предполагается, что освоение программного материала поможет:

1. Развитию музыкальности
2. Развитию двигательных качества
3. Развитие умения ориентироваться в пространстве

Предполагаемый результат к концу года учащиеся должны проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выполнять движения выразительно и передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, и комплексы упражнений под музыку.

Календарно-тематическое планирование для учащихся с 5 до 6 лет.

Месяц	Название темы занятия	Содержание работы	Количество
Сентябрь	«Осенний этюд»	Разминка, повторение базовых упражнений, шагов.	2
	«Осенний этюд»	Порядковые упражнения, разминка. Вспоминаем танцы выученные в прошлом сезоне.	2
	«Учимся танцевать»	Разучить с детьми основные элементы танца: движение хороводным шагом от носка. Умение разделяться на пары, выполнять кружение с припаданием, различать структуру музыки и выполнения в соответствии движений. Овладение свободой движения. Формировать двигательные навыки и умения, развивать физические данные, координацию движений.	2
	«Пришла увяданья пора»	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта. Бег по кругу. Два круга, звездочка, два концентрических круга. Прямой галоп. Поочередное пружинное движение ногами. Выполнение ритмичных движений в соответствии с изменениями в музыке. Способствовать развитию умения слушать музыку и попадать в ритм.	2
Октябрь	«Поющие руки»	Порядковые упражнения, упражнения на плавность рук. Выполняем классические позиции рук- 1,2,3,4	
	«Журавли»	Растяжки на полу, упражнения на выворотность ног, развитие подъема стопы. Элементы танца « Журавли», используем классические позиции рук.	2
	«Листва шелестит позолотой»	Шаг вперед, шаг назад, кружение. Кружение в парах «Звездочкой», легкий бег в парах, четкие шаги друг от друга в парах и навстречу друг другу, боковой галоп лицом и спиной в круг, приставные шаги вправо, влево	2
	«Шаг назад, шаг вперед»	Два круга звездочка, два концентрических круга, топающий шаг, прямой и бокоыой галоп, попочередное пружинное движение ногами. Закрепить полученные умения. Развивать ритмичность при выполнении движений, координацию.	2
Ноябрь	« Журавли»	Постановка корпуса рук, равновесие. Разучиваем танец « Журавли» на муз. Верди. Знакомство с композиторами мировой классики.	2
	«Диско»	Упражнения на укрепление рук и осанки. Растяжки на полу. Учим элементы современного танца.	2
	«В мире движений»	Развивать навыки двигаться в парах по кругу, останавливаться лицом в круг, девочкам двигаться с платочком в руке, девочке обегать вокруг мальчика, мальчикам хлопать, мальчику выполнять топающий шаг вокруг девочки, кружиться лодочкой , перестраиваться в две шеренги, выполнять поклон, развивать творческую активность, воображение.	2

	«Осень уносит красок хоровод»	Развивать навыки перестраиваться из круга в два круга, в пары, двигаться противоходом, выполнять кружение в парах на подскоках, реагировать на смену частей танца и характер звучания музыки. Выполнять в соответствии с этим движения	2
Декабрь	« Диско»	Порядковые упражнения .Отработка танца « Диско», используя элементы современного танца.	2

	«Зимний хоровод»	Поклон русский и классический . Учим плавный шаг хоровода, « воротики», «змейка», «улитка», ориентируемся в пространстве.	2
	«В снежном вихре закружимся»	Русский перепляс. Танцевальные движения «Сарафан», «Полочка», «притоп» под рус. нар. музыку. Совершенствовать умение передавать в движениях темп и характер музыки. Развивать ритмичность и четкость движений. Развивать координацию движений, слаженность исполнения. Знакомить с элементами русского народного танца.	2
	«Замелькает новогодний хоровод»	Танец гномиков с метелками. О, Киенко. Развивать умение двигаться с атрибутами (метелками), поднимать метелки вверх и одновременно ногу, обходить метелки вокруг, выполнять имитационные движения (подметать), полуприседания с выставлением ноги на каблук, приседать на корточки. Реагировать на смену частей музыки.	2
Январь	«Танец со свечами»	Разучиваем танец со свечами. Развитие способности к выразительности и отдухотворенности исполнения движения. Понимание характера танца.	2
	« Все мерцает, искрится, сияет»	Упражнение «Снежинки и вьюга» под муз. Л. Делиба «Вальс». Продолжать развивать умение самостоятельно находить свободные места в зале, двигаться врассыпную, не сталкиваясь. Совершенствовать умение двигаться легким бегом, подскоками, движения с атрибутами, собираться в два круга, двигаться противоходом.	2
	«Мишка с куклой бойко топают»	Танцевальная композиция «Озорники». Побуждать к танцевальному творчеству. Отрабатывать хлопки в определенном ритме, прыжки, перетопы, подскоки, боковой. Развивать способность передавать в мимике и пластике настроение музыки. развивать слуховое и зрительное внимание, чувство ритма, части музыки. легко ориентироваться в пространстве.	2
Февраль	« Мы помним»	Соединяем 2 танца- « Журавли» на муз. Верди и « Танец со свечами»	2
	« Минует»	Порядковые упражнения. Знакомство с историко-бытовым танцем. Обращаем внимание на характер и манеру.	2

	« Летит снежок, летит снежок»	Танцевальная композиция «Антошка» муз. В. Шаинского отрабатывать отдельные элементы танца без музыки. развивать творческое воображение, координацию движений: подскоки, выставление ноги на каблук, тарелочки, кружение на месте на носочках, хлопки над головой, бег с захлестом, прыжки на носочках, на месте и с продвижением вперед	2
	«Расступись чесной народ»	«Веселая полька» (сб.Массовые танцы) О.Киенко. Взявшись за руки идти в круг, выполнять тройной притоп, пружинки с разворотом корпуса, отрабатывать шаг польки, выставлять ногу на носочек, кружиться лодочкой , ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Ориентироваться в пространстве.	2
Март	« Вальс»	Учим элементы шага вальса. Танцуем парами. Учим чувствовать партнера, слаженно выполнять движения.	2
	« Вальс»	Продолжаем выполнять движение в парах. Выполняем движение современного танца.	2
	«Легкое дыхание весны»	«Вместе весело шагать» В. Шаинский. Формировать навыки ритмичного четкого выполенния движений: маршевый шаг по кругу в разных направлениях, перестроение в коллоны, движение противоходом. Развивать внимание, ловкость. Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.	2
	«Движение, ритм, мелодия, шаги»	«Ах, вы сени» р.н.м. Закреплять умение слышать музыкальные фразы, выполнять приставной шаг вправо и влево. Закреплять умение выполнять движения русского народного танца. Продолжать воспитывать коммуникативные качества. Развивать память, творческое воображение.	2
Апрель	« Зонтики»	Учимся танцевать с атрибутами (зонтики). Выполняем элементы современного танца с зонтиками.	2
	« Зонтики»	Продолжаем учить танец с зонтиками.	2
	«Эй, давай не отставай, снова танец начинай»	«Добрый жук» М.Спадавеккиа. Формировать представления о шаге польки. Отрабатывать прямой галоп, боковой галоп по одному и в парах. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества.	2
	«Солнце землю согревает»	«Военный марш». Тренировать детей в выполнении четкого, бодрого шага. Ритмично и слаженно выполнять различные хлопки. Продолжать формировать умение легко и быстро находить пару, менять направление движения, меняться местами.	2
Май	«Я импровизирую»	Владея определенными навыками ритмических движений, импровизируем под не знакомую музыку. Умение выражать характер, настроение.	2
	« Как под горкой, под горой»	Продолжаем занятие на импровизацию, артистичность, фантазию. Вспоминаем танцы выученные за сезон.	2
	«Крепче держись, лучше кружись»	«Танец цветов и бабочек» под. Муз. Ф. Шуберт. Показать способ движения шагом вальса.	2
	ИТОГО		68

4.4. Задачи работы с учащимися по программе с 6 до 7 лет.

Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать на незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

А. Развитие музыкальности:

*воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто его написал;

*обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями ;

*развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиления и уменьшения звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий - средний- низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-х частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

* развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру), и выражать это в соотвествующих движениях.

Б. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

ОСНОВНЫЕ

+ ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, " с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг);

+ ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

+ бег - легкий, ритмичный, передающий различные образы, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; + прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ

+ на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног .

ИМИТАЦИОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

+ разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - " в воде ", "в воздухе " и т.д.).

ПЛЯСОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ

+ элементы народных плясок и детского бального танца (доступные по координации), упражнения, включающие асимметрию, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений - шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

+ - самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.”)

В. Развитие творческих способностей:

© развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

© формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

© развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Г. Развитие психических процессов:

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом , ритмом и формой музыкального произведения -по фразам ;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимика и пантомимике - радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде ", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной " и др.

Д. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и пересмеивать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий движениями (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает; не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

4.4.1. Ожидаемые результаты по программе с 6 до 7 лет.

Предполагаемый результат к концу года учащиеся должны проявлять интерес к самому процессу движения под музыку, выполнять движения выразительно и передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы, и комплексы упражнений под музыку.

Календарно-тематическое планирование для учащихся с 6 до 7 лет

Месяц	Название темы занятия	Содержание работы	Количество
Сентябрь	«Осень золотая»	Разминка, повторение базовых упражнений, шагов.	2
	«Осенний этюд»	Порядковые упражнения, разминка. Вспоминаем танцы выученные в прошлом сезоне.	2
	«С танцем по жизни шагать веселей»	Хороводный шаг, кружение с припаданием, полуприседания, наклоны влево-вправо. Развивать плавность при выполнении движений, различать структуру музыки. Побуждать к социальным контактам, развивать слуховое внимание, творческие навыки, формировать контроль за движениями.	2
	«Пришла прекрасная осенняя пора»	Продолжать учить ориентированию в пространстве: вставать на заранее выбранные места, уметь танцевать с атрибутами, выполнять легкие прыжки, развивать умение эмоционально реагировать на музыку. Различать части композиции. Учить выполнять галоп в повороте, выносить ноги по очереди на каблук.	2
Октябрь	«Поющие руки»	Порядковые упражнения, упражнения на плавность рук. Выполняем классические	2

		позиции рук- 1,2,3,4	
	«Журавли»	Растяжки на полу, упражнения на выворотность ног, развитие подъема стопы. Элементы танца « Журавли», используем классические позиции рук.	2
	«Всех нас полька в круг веселый позвала»	Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять хлопки ритмичные в парах, кружиться на подскоках в парах, выполнять боковой галоп в парах и разных направлениях, подскоки в парах. Слышать смену частей в музыке и выполнять соответствующие движения.	2
	«Кружится листва серпантином»	«В золоте березонька» О.Киенко. Учить выполнять хороводный шаг с носка, держать ровно круг, разделяться на пары, кружиться лодочкой, разделяться на два круга (девочки внутренний круг), учить двигаться мальчиков, двигаясь спиной	2
Ноябрь	« Журавли»	Постановка корпуса рук, равновесие. Разучиваем танец « Журавли» на муз. Верди. Знакомство с композиторами мировой классики.	2
	«Диско» «Грациозно мы шагаем, ножку чинно выставляем»	Упражнения на укрепление рук и осанки. Растяжки на полу. Учим элементы современного танца. Выполнять приседание, присядку, «до-за-до», кружение парами, «гусиный шаг» для мальчиков, кружение с платочками для девочек. Развивать умения соотносить движения с музыкой.	2 2
	«Вальсов много есть на свете, кружат взрослые и дети»	Формировать умение двигаться, четко маршируя выполнять подскоки. Двигаться в различных направлениях, добиваться четкости выполнения движений, выполнять имитационные движения.	2

Декабрь	« Диско»	Порядковые упражнения .Отработка танца « Диско», используя элементы современного танца.	2
	«Зимний хоровод»	Поклон русский и классический . Учим плавный шаг хоровода, « воротики», «змейка», «улитка», ориентируемся в пространстве.	2
	«Здравствуй снежная зима»	Венский вальс И. Штраус. Продолжать тренировать мышцы шеи и плеч. Выполнять движения в соответствии с меняющимся темпом. Развивать гибкость, пластичность, умение двигаться с легкими шарфиками. Работать над выразительностью движений. Развивать умение взаимодействовать в парах.	2
	«Хоровод нас зовет»	Продолжать развивать навыки танцевать в паре, руки держать «стрелочкой», расходиться парами через центр зала вправо, влево, выполнять ритмично «тарелочки», мальчикам опускаться на колено, девочкам обегать мальчика, четко двигаться боковым галопом вправо, девочкам кружиться под левой рукой мальчика. Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.	2
Январь	«Танец со свечами»	Разучиваем танец со свечами. Развитие способности к выразительности и отдухотворенности исполнения движения.	2
	«Каждый миг в движении»	Порядковые упражнения . Растяжки на полу. Продолжаем разучивать «танец со свечами. Артистическое выполнение движений. Понимание характера танца.	2
	«Зима раскрыла закрома чудес»	Развивать навык двигаться шагом польки по одному и в парах, продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять хлопки ритмичные в парах, кружиться на подскоках в пара. Выполнять боковой галоп в парах в разных направлениях, подскоки в парах. Слышать смену частей в музыке и выполнять соответствующие движения.	2
Февраль	« Мы помним»	Соединяем 2 танца- « Журави» на муз. Верди и « танец со свечами»	2
	« Минует»	Порядковые упражнения. Знакомство с историко- бытовым танцем. Обращаем внимание на характер и манеру.	2
	«Все разукрасят снежные узоры»	Знакомить детей с видами старинных танцев и характерных движений в них: выполнять в парах шаг навстречу друг другу, соединив правые руки «арочкой», небольшое плие, 2 хлопка и перемещение девочек к следующему партнеру по кругу, перемещение таким же образом мальчиков, парами двигаться по кругу. Слышать воспроизводить в движении плавность мелодии.	2
	«Развеселый народ приглашает в хоровод»	Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка», «Ковырялочка», «Припадания») под русскую народную музыку. Продолжать освоение танцевальных движений под народную музыку ритмично, музыкально, выразительно. Следить за осанкой и положением рук и ног. Развивать творческое воображение.	2
Март	« Вальс»	Учим элементы шага вальса. Танцуем парами. Учим чувствовать партнера, слаженно выполнять движения.	2
	« Вальс»	Продолжаем выполнять движение в парах. Выполняем движение современного танца.	2

	«Весна в права вступает»	Элементы русских народных танцев: каблучки, топотушки, притопы, кружение крендельком, бег с захлестом, раскрытие рук с выставление ноги на каблук, гармошечка, ковырялочка. Продолжать закреплять навыки исполнения данных движений, развивать чувство ритма, выполнять в соответствии с характером музыки	2
	«Любим разные танцы бальные»	«Полька дошкорлят». Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, подскоками в парах через центр перестраиваться в круг, меняться местами в паре, двигаться боковым галопом вправо и влево, девочке кружиться под рукой мальчика, сужать и расширять круг, перестраиваться в парах лицом к зрителям.	2
Апрель	« Зонтики»	Учимся танцевать с атрибутами (зонтики). Выполняем элементы современного танца с зонтиками.	2
	« Зонтики»	Продолжаем учить танец с зонтиками.	2
	«Уж тает снег, бегут ручьи»	«Подари улыбку миру» композ. Группы «Непоседы». Развивать навык двигаться друг за другом, расходиться врассыпную, выставлять ногу на каблук с раскрытием рук, подбегать вперед и кружиться на носочках, обегать назад, находить себе пару и выполнять кружение лодочкой, перестраиваться в две шеренги, двигаться противоходом, реагировать на смену частей в музыке, меняться местами в паре.	2
	«Шаг, поворот и высокий прыжок»	«Подари улыбку миру» композ. Группы «Непоседы». Развивать навык двигаться друг за другом, расходиться врассыпную, выставлять ногу на каблук с раскрытием рук, подбегать вперед и кружиться на носочках, обегать назад, находить себе пару и выполнять кружение лодочкой, перестраиваться в две шеренги, двигаться противоходом, реагировать на смену частей в музыке, меняться местами в паре.	2
Май	« Я импровизирую	Владея определенными навыками ритмических движений, импровизируем под не знакомую музыку. Умение выражать характер, настроение.	2
	«Танцевальные ритмы планеты»	Продолжаем занятие на импровизацию, артистичность, фантазию. Вспоминаем танцы выученные за сезон.	2
	«Пожелаем танцорам удачи»	Закрепление материала. Исполнение танцев по желанию детей. Закреплять выполнять композиционные перестроения, передающие структуру музыкального произведения, развивать коммуникативные качества, воспитывать ритмическую четкость движений, находчивость, сообразительность, умение ориентироваться в пространстве.	2
	ИТОГО		68

3. Оценочные и методические материалы

Диагностика результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации учащихся не проводится.

С целью индивидуализации образовательного процесса, учета склонностей, способностей и предпочтений воспитанников, педагогом дополнительного образования проводятся:

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Наблюдения педагога.

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование и спортивный инвентарь:

Ковровое покрытие.

Дополнительный инвентарь для общей физической подготовки: платочки, погремушки, ленточки малые.

Аудиоаппаратура

Аудиозаписи.

Учебно-методическое обеспечение программы

1 .Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей), А.И. Буренина Санкт-Петербург ,2000.

2.Ку-ко-ша (танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей), Е. Кутузова, С. Коваленко, И.Шарифуллина,Санкт-Петербург ,2009.

3.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство-ПРЕСС», 2000.

4.Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»

Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013

Хо